

II-V-I in allen 12 Tonarten

jazzchords.app/de/ii-v-i-alle-tonarten

Shell

Grundton – Terz – Septime. Damit fängst du an.

TONART	<i>ii</i>	<i>V</i>	<i>I</i>
C	Dm7 D F C	G7 G B F	Cmaj7 C E B
F	Gm7 G B $\flat$ F	C7 C E B $\flat$	Fmaj7 F A E
B$\flat$	Cm7 C E $\flat$ B $\flat$	F7 F A E $\flat$	B$\flat$maj7 B $\flat$ D A
E$\flat$	Fm7 F A $\flat$ E $\flat$	B$\flat$7 B $\flat$ D A $\flat$	E$\flat$maj7 E $\flat$ G D
A$\flat$	B$\flat$m7 B $\flat$ D $\flat$ A $\flat$	E$\flat$7 E $\flat$ G D $\flat$	A$\flat$maj7 A $\flat$ C G
D$\flat$	E$\flat$m7 E $\flat$ G $\flat$ D $\flat$	A$\flat$7 A $\flat$ C G $\flat$	D$\flat$maj7 D $\flat$ F C
G$\flat$	A$\flat$m7 A $\flat$ C $\flat$ G $\flat$	D$\flat$7 D $\flat$ F C $\flat$	G$\flat$maj7 G $\flat$ B $\flat$ F
B	C$\sharp$m7 C $\sharp$ E B	F$\sharp$7 F $\sharp$ A $\sharp$ E	Bmaj7 B D $\sharp$ A $\sharp$
E	F$\sharp$m7 F $\sharp$ A E	B7 B D $\sharp$ A	Emaj7 E G $\sharp$ D $\sharp$
A	Bm7 B D A	E7 E G $\sharp$ D	Amaj7 A C $\sharp$ G $\sharp$
D	Em7 E G D	A7 A C $\sharp$ G	Dmaj7 D F $\sharp$ C $\sharp$
G	Am7 A C G	D7 D F $\sharp$ C	Gmaj7 G B F $\sharp$

Rootless A → B

ii (A) → V (B) → I (A). Die klassische II-V-I der linken Hand.

TONART	<i>ii</i>	<i>V</i>	<i>I</i>
C	Dm7 F A C E	G7 F A B D	Cmaj7 E G B D
F	Gm7 B $\flat$ D F A	C7 B $\flat$ D E G	Fmaj7 A C E G
B$\flat$	Cm7 E $\flat$ G B $\flat$ D	F7 E $\flat$ G A C	B$\flat$maj7 D F A C
E$\flat$	Fm7 A $\flat$ C E $\flat$ G	B$\flat$7 A $\flat$ C D F	E$\flat$maj7 G B $\flat$ D F
A$\flat$	B$\flat$m7 D $\flat$ F A $\flat$ C	E$\flat$7 D $\flat$ F G B $\flat$	A$\flat$maj7 C E $\flat$ G B $\flat$
D$\flat$	E$\flat$m7 G $\flat$ B $\flat$ D $\flat$ F	A$\flat$7 G $\flat$ B $\flat$ C E $\flat$	D$\flat$maj7 F A $\flat$ C E $\flat$
G$\flat$	A$\flat$m7 C $\flat$ E $\flat$ G $\flat$ B $\flat$	D$\flat$7 C $\flat$ E $\flat$ F A $\flat$	G$\flat$maj7 B $\flat$ D $\flat$ F A $\flat$
B	C$\sharp$m7 E G $\sharp$ B D $\sharp$	F$\sharp$7 E G $\sharp$ A $\sharp$ C $\sharp$	Bmaj7 D $\sharp$ F $\sharp$ A $\sharp$ C $\sharp$
E	F$\sharp$m7 A C $\sharp$ E G $\sharp$	B7 A C $\sharp$ D $\sharp$ F $\sharp$	Emaj7 G $\sharp$ B D $\sharp$ F $\sharp$
A	Bm7 D F $\sharp$ A C $\sharp$	E7 D F $\sharp$ G $\sharp$ B	Amaj7 C $\sharp$ E G $\sharp$ B
D	Em7 G B D F $\sharp$	A7 G B C $\sharp$ E	Dmaj7 F $\sharp$ A C $\sharp$ E
G	Am7 C E G B	D7 C E F $\sharp$ A	Gmaj7 B D F $\sharp$ A

Rootless B → A

ii (B) → V (A) → I (B). Gleiche Idee, andere Lage.

TONART	<i>ii</i>	<i>V</i>	<i>I</i>
C	Dm7 C E F A	G7 B D F A	Cmaj7 B D E G
F	Gm7 F A B $\flat$ D	C7 E G B $\flat$ D	Fmaj7 E G A C
B$\flat$	Cm7 B $\flat$ D E $\flat$ G	F7 A C E $\flat$ G	B$\flat$maj7 A C D F
E$\flat$	Fm7 E $\flat$ G A $\flat$ C	B$\flat$7 D F A $\flat$ C	E$\flat$maj7 D F G B $\flat$
A$\flat$	B$\flat$m7 A $\flat$ C D $\flat$ F	E$\flat$7 G B $\flat$ D $\flat$ F	A$\flat$maj7 G B $\flat$ C E $\flat$
D$\flat$	E$\flat$m7 D $\flat$ F G $\flat$ B $\flat$	A$\flat$7 C E $\flat$ G $\flat$ B $\flat$	D$\flat$maj7 C E $\flat$ F A $\flat$
G$\flat$	A$\flat$m7 G $\flat$ B $\flat$ C $\flat$ E $\flat$	D$\flat$7 F A $\flat$ C $\flat$ E $\flat$	G$\flat$maj7 F A $\flat$ B $\flat$ D $\flat$
B	C$\sharp$m7 B D $\sharp$ E G $\sharp$	F$\sharp$7 A $\sharp$ C $\sharp$ E G $\sharp$	Bmaj7 A $\sharp$ C $\sharp$ D $\sharp$ F $\sharp$
E	F$\sharp$m7 E G $\sharp$ A C $\sharp$	B7 D $\sharp$ F $\sharp$ A C $\sharp$	Emaj7 D $\sharp$ F $\sharp$ G $\sharp$ B
A	Bm7 A C $\sharp$ D F $\sharp$	E7 G $\sharp$ B D F $\sharp$	Amaj7 G $\sharp$ B C $\sharp$ E
D	Em7 D F $\sharp$ G B	A7 C $\sharp$ E G B	Dmaj7 C $\sharp$ E F $\sharp$ A
G	Am7 G B C E	D7 F $\sharp$ A C E	Gmaj7 F $\sharp$ A B D

Akkordsymbole und Tonnamen sind international geschrieben, wie in Real Books und Leadsheets: B steht für das deutsche H, B $\flat$ für das deutsche B.

II So übst du sie in allen 12 Tonarten

Eine Tonart wählen. II-V-I mit Shell-Voicings spielen, bis du nicht mehr nachdenken musst.

Die nächste Tonart im Quartenzirkel dazunehmen (C → F → B $\flat$...). Die alten Tonarten jeden Tag kurz wiederholen.

Sitzen die Shells, auf Rootless A → B wechseln. Hör hin, wie die Septime einen Halbton in die nächste Terz fällt.

Stopp die Zeit. Die Tonarten, die sich am langsamsten anfühlen, übst du morgen zuerst.

„Alles in 12 Tonarten“ ist der Rat, den man in jedem Jazz-Forum bekommt, und gleichzeitig der Teil, der am zähesten ist. Eine Tabelle durchspielen hilft, aber du merkst nicht, ob du schneller wirst. Der Trainer hört über dein MIDI-Keyboard zu, misst jeden Akkord und zeigt dir, welche Tonarten dich noch bremsen.

Shell-Voicings lassen die Quinte weg, Rootless-Voicings den Grundton und nehmen dafür die None dazu; den Grundton spielt der Bass oder deine rechte Hand. Auf dem V-Akkord ersetzen viele Pianisten die Quinte durch die 13. Probier das, wenn die Griffe oben sicher sitzen.